

GRATUIT



L'Art s'invite
à Magrie

EXPOSITIONS
CONCERTS - SPECTACLES

29-30 SEPT
01 OCT
2017

ERIC CHAMBON
PHILIPPE VERCELLOTTI
PHILIPPE & CLAIRE ORDIONI
AVEC RODIA BAYGINOT
VOUS FONT DECOUVRIR
100 ARTISTES

ART-MAGRIE.COM

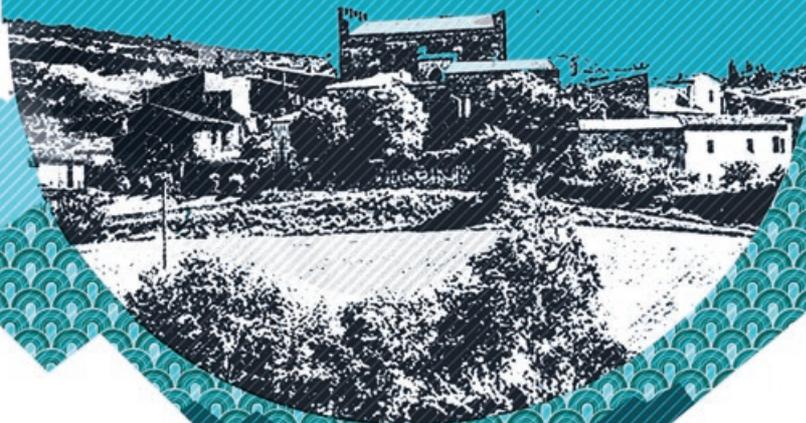


ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION *L'Art s'invite à Magrie*

SOMMAIRE

CATALOGUE DE L'EXPOSITION
2017

- 03 Édito - Le mot du Maire 04 Actualités - L'espace Max Savy
04 L'Art s'invite à l'école - L'association 05 Les festivités
05 Vendredi 29 sept. 06 Samedi 30 sept. 07 Dimanche 1er oct.
08 2016 en images 09 Notes & dédicaces 10 Les invités
10 Eric Chambon 11 Philippe Vercellotti 12 Rodia Bayginot
13 Philippe & Claire Ordioni 14 Les artistes 2017 49 Arts & Cie
50 Magrie en images 51 Le village 52 Partenaires et sponsors
65 Nous rejoindre 66 Index des artistes 67 Plan du village
68 Remerciements- Contact





LE MOT DU MAIRE

DIDIER COMBIS MAIRE DE MAGRIE

Des événements surgissent spontanément, d'autres sont le fruit de longues réflexions, ou encore d'une attente. « L'Art s'invite à Magrie » est issue de la combinaison de ces 3 éléments.

Au fil des ans, « L'Art s'invite à Magrie » est devenu un événement culturel incontournable de notre territoire et au-delà. Initiative née il y a plus de 15 ans d'une volonté municipale, d'un homme et ami, Jean-Claude Garouste, ainsi que d'une poignée de bénévoles dont le seul but était de faire vivre notre territoire et c'est tout un village qui se mobilise depuis pour que l'espace d'un week-end, Magrie soit la capitale de l'art. Une centaine d'artistes de tout horizon répondent présents pour favoriser l'idée d'un art populaire, soutenir ceux qui n'ont pas été guidés, ouvrir les consciences et donner à la création contemporaine l'image sereine et trépidante d'une forme de temporalité excessive et réconfortante.

La culture est une ressource majeure pour le développement des territoires ruraux, une source d'innovation et de transformation sociale. Dans les périodes de crise comme aujourd'hui, je suis convaincu qu'il ne faut pas en diminuer les moyens, au contraire ! Seul l'art et les artistes peuvent transcender la réalité et par le rêve, trouver les solutions de demain.

A l'heure de la multiplication de manifestations artistiques, grandes ou modestes, je souhaite conserver l'image d'une manifestation conviviale, à taille humaine et de grande qualité.

Un grand merci à l'équipe d'Alain Cavaillès, au soutien de tous les partenaires et entreprises, aux Magriannnes et aux Magriens sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu, aux amateurs d'arts et collectionneurs, à vous public et enfin aux artistes qui vont vous enchanter, étonner, déranger, irriter, enrichir, bousculer vos certitudes et plus encore !

Longue et belle vie à « L'Art s'invite à Magrie »



ÉDITO

ET SI C'ÉTAIT... A REFAIRE

En pianotant sur mon clavier pour rédiger cet éditto, le poème de Louis Aragon m'arrive comme une évidence :

**« Et si c'était à refaire
Je referais ce chemin
La voix qui monte des fers
Parle aux hommes de demain »**

Le texte parle de l'obstination et de la grandeur de l'homme à rester fidèle à ses idéaux quel qu'en soit le prix.

Je pense que nous tous aussi, dans ce monde changeant où le pire comme le meilleur peuvent advenir, nous devons rester fidèles et défendre notre art de vivre qui a fondé l'Occitanie : l'amour des arts, la convivialité, la tolérance.

C'est sur ces idées fortes qu'a été basé notre projet associatif : aimer tous les arts, les « vulgariser » au noble sens du terme, et accepter les différences ...

Chers lecteurs, vous qui feuillotez les pages de ce livret, avant ou lors de nos journées, soyez les bienvenus.

Je ne pourrais conclure sans remercier les femmes et les hommes qui, durant ces seize dernières années, ont contribué à la réussite de cet événement. Par leur implication et leur vitalité, ils sont, aujourd'hui, ici, tous présents avec nous.

Alain Cavaillès
Président de l'association
« L'Art s'invite à Magrie »

ACTUALITÉS

L'ESPACE MAX SAVY

UN LIEU DE VIE POUR L'ASSOCIATION

Inauguré par l'artiste lui-même, il y a quelques années, l'Espace Max Savy symbolise la première pierre de l'enracinement de L'Art à Magrie.

En 2017, cette maison de village, située sur une charmante placette où l'olivier prospère, a été entièrement rénovée par les équipes municipales du village de Magrie.

Elle accueille désormais le siège de l'association où la manifestation d'octobre se prépare, mais aussi des ateliers de formation et des expositions.

Lieu de vie artistique ouvert, les nouvelles propositions sont les bienvenues pour préparer 2018.

ACTIONS 2016

L'ART S'INVITE À L'ÉCOLE

En 2016, l'association «L'Art s'invite à Magrie» a ajouté un nouveau volet à ses activités, la portée pédagogique.

Ainsi, le vendredi après midi plus de 200 scolaires ont investis les rues de notre village dans un joyeux vacarme. Quel plaisir pour nous et pour les artistes de permettre à ces esprits neufs de faire parfois leur première rencontre avec des œuvres artistiques originales.

La richesse des échanges nous a donné l'envie de poursuivre la démarche tout au long de l'année scolaire. Des partenariats entre artistes volontaires et classes de primaires comme de collègues se sont mis en place pour accompagner des projets créatifs d'expression artistique.

Nous avons eu le plaisir, au mois de juin de faire une restitution du travail effectué et d'exposer les œuvres des élèves à l'Escolo de Magrie.



L'ASSOCIATION

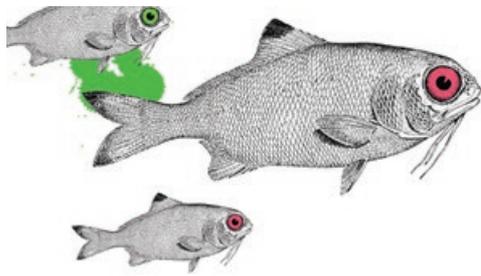
2002 : l'année de la première édition du festival, le début de l'aventure...

L'association « L'Art s'invite à Magrie » vient de naître, fruit de la double passion de deux hommes, Jean-Claude Garouste et Didier Combis, pour l'art et pour leur village. Cette année-là, 64 artistes s'installent, le temps d'un week-end, dans les caves et les remises de Magrie. L'année suivante, ils sont déjà une centaine. Une aventure qui n'a cessé de s'enrichir et qui a permis la rencontre du monde rural avec les artistes.

Au fil des ans, des créateurs émergents et des passionnés ont pu trouver leur public. De leur côté, les habitants du village et des alentours ont découvert toute une culture populaire, dans une ambiance conviviale et festive.

Tant et si bien que Magrie ambitionne désormais de devenir à demeure un village d'artistes...





14H00
OUVERTURE
DES EXPOSITIONS

VISITE DES SCOLAIRES

Depuis 2016, la manifestation ouvre ses portes dès le vendredi après-midi. Particulièrement dédiée à la visite des écoles et collèges mais restant ouverte au public, une découverte personnalisée de l'exposition est ainsi proposée aux élèves guidés par un artiste ou un bénévole.

Un goûter est offert à l'issue de la visite. Un moment convivial pour permettre de partager des sensations et l'occasion d'une rencontre inter-scolaire.

Nouveauté 2017 : Le prix des écoles.
Les jeunes pourront voter pour élire leur artiste préféré. Le prix sera remis dimanche 01 octobre à 17h30.



ÉVÉNEMENTS

**VENDREDI
29 SEPT.**

18H00
AVANT PREMIÈRE

AVEC
RONIA JOHNSON HARPE
STAN ADLER JAZZ

Bien plus qu'un simple vernissage,
une rencontre du monde de l'art
et de l'économie, en toute convivialité.



RONIA JOHNSON
Harpe celtique et chant vocal

Venez découvrir cette artiste au timbre chaleureux qui interprétera les chansons de son dernier album. Auteur compositeur, sa musique cristalline vous invite à un voyage autour des comptés et des histoires de l'eau.

STAN ADLER
Jazz - Contrebasse

Stanley Adler est violoncelliste, bassiste improvisateur, compositeur et parfois même il chante ! Né à Chicago, il vit maintenant dans l'Aude et collabore avec des artistes tels que Mark Lockett, Bernard Margarit, Bernard Pautrat ou Christophe Delmond.

◀ 30 SEPT. SAMEDI

À DÉCOUVRIR



QUATUOR VOCAL

Marion Moulin, Henri Bonhomme, Sébastien Rousseau et Zoé Bourgois

Quatre voix A Capela pour un tour du monde en chansons, des montagnes italiennes aux tribus amazoniennes, des fêtes géorgiennes aux chants zoulous.

LA BOTAFOGO

Percussions Brésiliennes

Avec plus de 20 membres, leur répertoire musical est issu des grandes écoles de Samba Brésiliennes. Leur passion débordante et communicative vous fera vibrer, bouger et danser !

LA TAMBOUILLE

Chanson française participative

Ce quintet revisite la chanson française de la même Piaf aux Ogres de barback. A vos cordes... prêts... chantez !

LE BAL POUSSIÈRE

Avec Patricia Von Essen

En trois pas de swing venez franchir l'Atlantique aux notes bleues du rythm & blues. Prenez-vous pour Fred Astaire et quand arrive le moment du « on est tous The Blues Brothers » : vous êtes bons ! On parie ?

11H00
INAUGURATION
DISCOURS & APERITIF
REMISE DES PRIX

11H00
PERCUSSIONS
LA BOTAFOGO

12H30
CONCERT
LA TAMBOUILLE

14H30 église
CONCERT
QUATUOR VOCAL

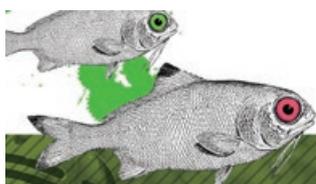
16H00 église
CONCERT
QUATUOR VOCAL

18H30
BAL
LE BAL POUSSIÈRE

TOUTE LA JOURNÉE
SPECTACLES DE RUE
ANIMATIONS - LECTURES

20H30
CONCERT
KIF KIF





DIMANCHE 01 OCT.

À DÉCOUVRIR



LE MINAUTURE

Par et avec Isabelle Deléglise

Pièce de théâtre musicale créée par Isabelle Deléglise d'après le mythe de Thésée. Avec ses 5 comédiens et son musicien, ce conte tragi-comique revisité vous fera voyager dans la Grèce antique pour le plaisir des grands et des petits.

ELLES' WING

Lucy 'Lune' Gillespie, Valérie Jacquain, Suzy Bournaud et Tatilo Dumas

Drôles et insolentes, les filles d'Elles'wing transmettent leur joie de vivre. Elles swinguent, et pas qu'un peu ! Mêlant pulsations festives et sonorités manouches, elles interprètent les grands standards de jazz et les classiques du XXe siècle.

LA LYRE

60 musiciens pour l'orchestre symphonique de Limoux

Soutenu par une rythmique équilibrée, cet ensemble classé parmi les 5 meilleurs de France, propose un répertoire éclatant, des grands Classiques aux oeuvres résolument contemporaines en passant pas les valse de Strauss.



11H00

MUSIQUE CLASSIQUE

LA LYRE DE LIMOUX

12H30

CONCERT

ELLES' WING

14H30

CONCERT

LA GESPE

15H30

THÉÂTRE

LE MINAUTURE

16H45

CONCERT

ELLES' WING

17H30

TOMBOLA

Billets en vente sur place

REMISE DE PRIX

Prix du Public

et Prix des Jeunes

TOUTE L'APRES - MIDI

SPECTACLES DE RUE - CLOWN

CONTES - LUDOTHEQUE





2016
EN IMAGES

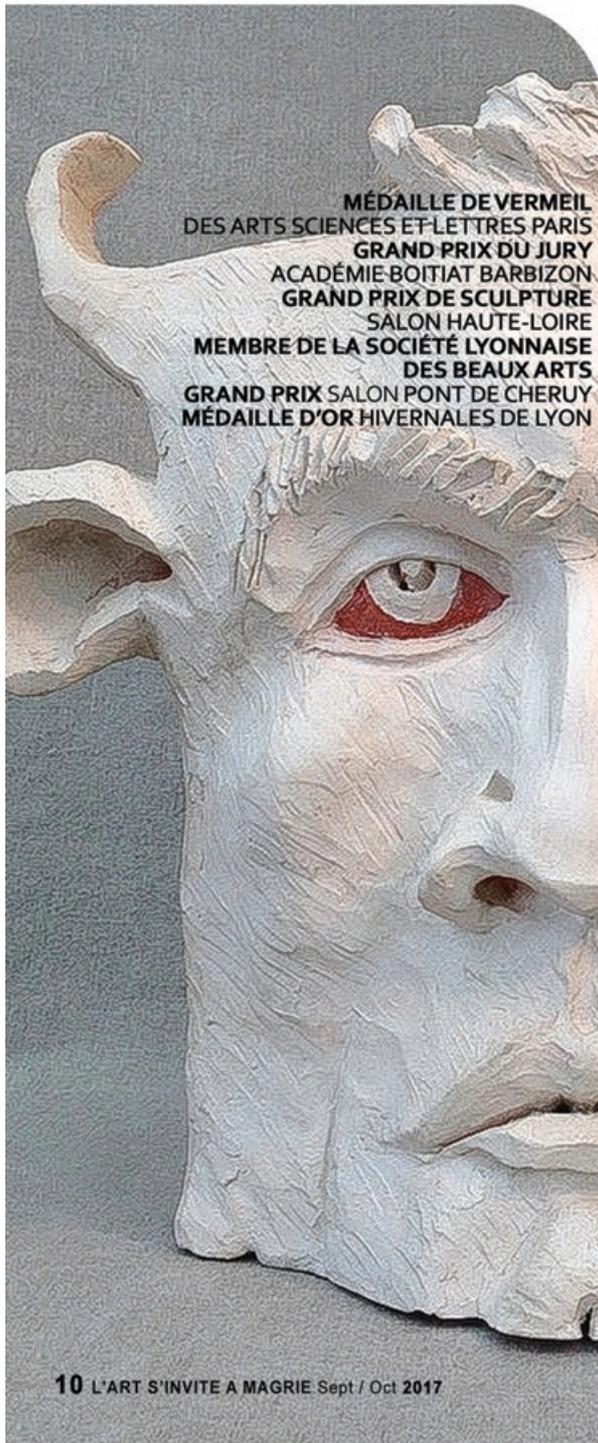
L'Art s'invite à
Maggie





LES INVITÉS D'HONNEUR

sculpture



MÉDAILLE DE VERMEIL
DES ARTS SCIENCES ET LETTRES PARIS
GRAND PRIX DU JURY
ACADÉMIE BOITIAT BARBIZON
GRAND PRIX DE SCULPTURE
SALON HAUTE-LOIRE
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ LYONNAISE
DES BEAUX ARTS
GRAND PRIX SALON PONT DE CHERUY
MÉDAILLE D'OR HIVERNALES DE LYON

ÉRIC CHAMBON

La matière et le conte

Eric Chambon est né en 1962 à Perpignan. Après avoir étudié la couture, il se lance sur la scène nationale française pour laquelle, durant 30 ans, le sculpteur d'aujourd'hui créera des costumes pour le théâtre, la danse, le cirque ou tout autre forme de spectacle vivant. C'est après un parcours artistique varié, allant de l'art floral à la comédie en passant par le chant lyrique, que sa passion prend tout naturellement place : l'artiste aime les couleurs, la matière. Il se consacre alors entièrement au métier de sculpteur. Eric Chambon est un conteur : avec la terre, le grès ou le bronze, il nous raconte les mythes antiques, les histoires et traditions populaires ancestrales de son pays d'origine, la Catalogne.

L'Homme-animal ou l'Animal-humain, selon, dont la force anatomique frôle la fragilité intérieure, le mystère et les questionnements sur l'après-vie, le personnage mythologique de la Mort, la simplicité de la nudité, sont les thèmes principaux qui fascinent et nourrissent le travail sculptural d'Eric Chambon.

www.eric-chambon.com
ericgribouille66@orange.fr

LES INVITÉS D'HONNEUR

peinture

PHILIPPE VERCELLOTTI

Le rêve et l'objet

Philippe Vercellotti est né à Toulouse en 1961. Diplômé de l'École des Beaux Arts, il expose dans les salons régionaux avant de présenter sa première exposition personnelle en 1989. Il y rencontrera la galeriste toulousaine Simone Boudet, qui l'accueillera l'année suivante dans sa galerie.

Les heures d'enfance passées dans le débarras de son arrière-grand-mère, aujourd'hui son atelier, sont source de création de cet univers si singulier que le peintre nous propose. Les objets, grillages, bouteilles, fioles, boîtes, tuyaux, vieux jouets, sont les ouvertures vers des ailleurs rêvés. Riches de signes, ils ouvrent aux jeux infinis de l'interprétation. La peinture de Philippe Vercellotti évolue insensiblement d'un monde clos vers des extérieurs ouverts. À la fois ludiques et herméneutiques, les titres ont ici une fonction essentielle : drôles de pièges invitant à l'interprétation, mystifiant, éclairant, ils participent du trompe l'œil si caractéristique des tableaux de Philippe Vercellotti, et qu'il faut lire pour voir.

vercellotti.monsite-orange.fr

EXPOSITION

GRAND PALAIS PARIS

Salon Comparaisons 2017

EXPOSITION PERMANENTE

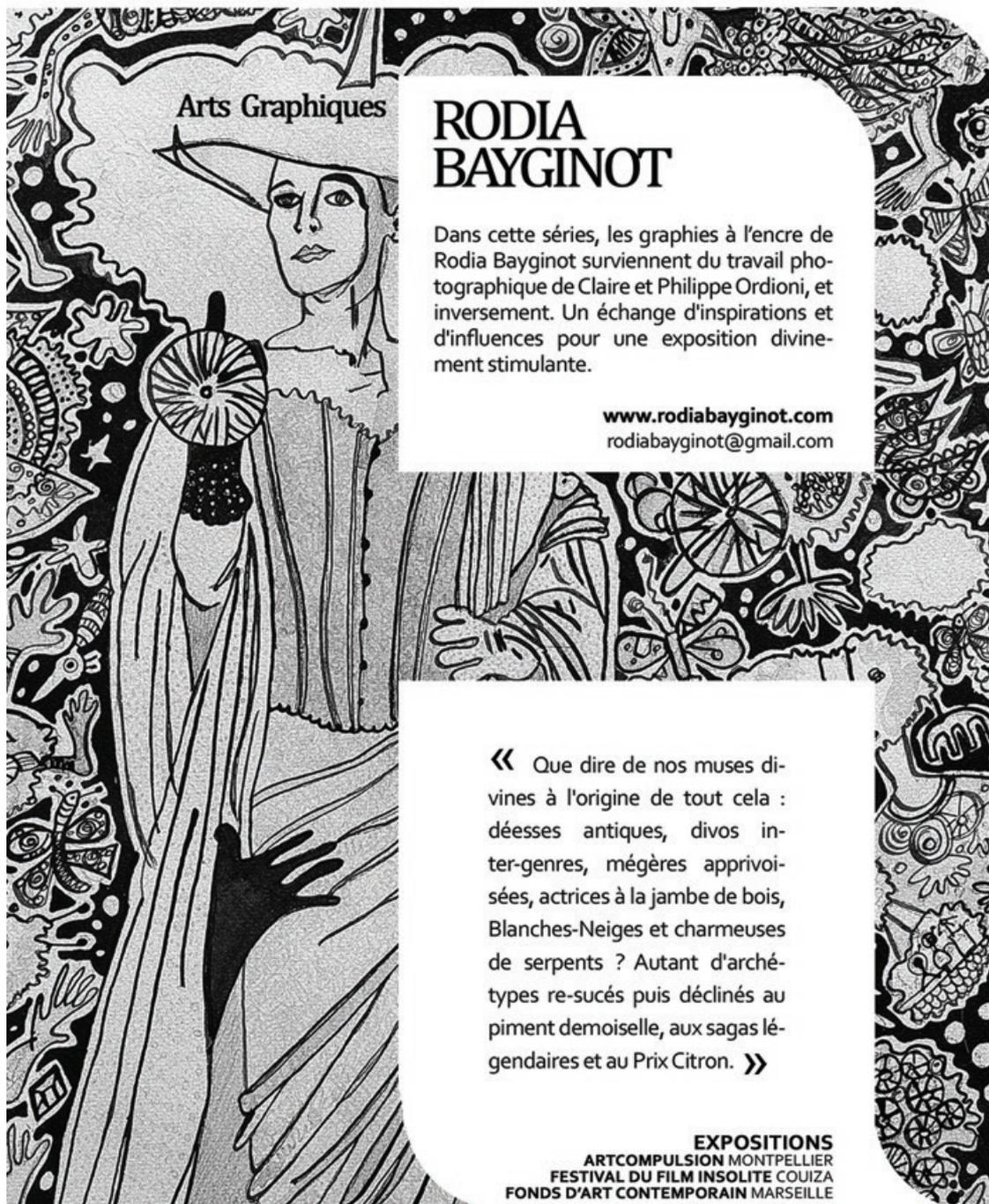
GALERIE J.C CAZAUX BIARRITZ

GALERIE DU PRINCE NOIR DINARD

GALERIE PYGMALION ST NAZAIRE

« Le petit bleu et le citron caché » détails

LES INVITÉS D'HONNEUR



Arts Graphiques

RODIA BAYGINOT

Dans cette série, les graphies à l'encre de Rodia Bayginot surviennent du travail photographique de Claire et Philippe Ordioni, et inversement. Un échange d'inspirations et d'influences pour une exposition divinement stimulante.

www.rodibayginot.com
rodibayginot@gmail.com

« Que dire de nos muses divines à l'origine de tout cela : déesses antiques, divos inter-genres, mégères apprivoisées, actrices à la jambe de bois, Blanches-Neiges et charmeuses de serpents ? Autant d'archétypes re-sucés puis déclinés au piment demoiselle, aux sagas légendaires et au Prix Citron. »

EXPOSITIONS
ARTCOMPULSION MONTPELLIER
FESTIVAL DU FILM INSOLITE COUIZA
FONDS D'ART CONTEMPORAIN MARSEILLE

LES INVITÉS D'HONNEUR

photographie

CLAIRE & PHILIPPE ORDIONI

Émergences baroques

EXPOSITIONS

ARTCOMPULSION MONTPELLIER
FESTIVAL DU FILM INSOLITE COUIZA
FESTIVAL DE LA PHOTO DE NU ARLES

PRIX

PRIX D'ARLES « RDV IMAGE »
LAUREAT MAGAZINE PHOTO
PRIX D'AUTEUR Salon de Riedisheim

« Quand la perle, attendue dans sa rondeur parfaite, se distingue et s'offre irrégulière, on l'appelle barocco. Claire et Philippe Ordioni, inspirés par la nature aléatoire et le fruit du hasard, mettent en scène et en lumière les Divas Baroques.

Femmes et déesses, parfois demi-hommes, elles sont extravagantes, bizarres, tragiques, asymétriques, drôles, surprenantes, mais toujours majestueuses et fières.

Belles et rebelles, les Divas Baroques s'exposent et s'imposent. Elles cachent, sous leur écrin de nacre, l'accident sublimé. »

Nelly Stul

ordilabo.wixsite.com/philippe-ordioni
philippeordioni@gmail.com

claireordioni.wixsite.com/claireordioni
claireordioni@gmail.com



L'Art s'invite à Magrie

100 ARTISTES

VOUS PARLENT DE LEURS CRÉATIONS

- PEINTURE
- SCULPTURE
- PHOTOGRAPHIE
- TECHNIQUES MIXTES
- ARTS GRAPHIQUES
- ARTISANAT D'ART



Fabienne ADAL

Le travail présenté ici est réalisé avec des plumes et non des pinceaux ...
Les plumes donnent une grande liberté à mon geste. Je laisse la peinture, très fluide, glisser en « dégoulinures » que je choisis de contrôler ou non.

fabadal@ymail.com



Bernard ALAUX

L'artiste a été invité d'honneur à Magrie en 2006. Aujourd'hui retraité carcassonnais, il vous présente trois toiles qui sont une partie de "La tribu de Caramat", 200 personnages de 2m de haut installés sous les Halles de Carcassonne pendant le mois de juillet 2017.

bernard.alaux.11@gmail.com

Yves ALLEAUME

Créer ne sert à rien qu'à éviter de sombrer dans la folie. L'artiste qui prétend réinventer le monde est un imposteur, il ne peut dévoiler que son monde intérieur. Toute velléité d'Universel n'est que pure vanité. L'accrochage du tableau n'est justifié que par la présence d'un mur, encore faut-il un clou !



www.yvesalleaume.odexpo.com
yvesalleaume@wanadoo.fr

**Michelle AMELIN**

Ce sont des saynètes composées de croquis juxtaposés, marouflés sur toile. Enveloppe charnelle, peau entrevue, désir caché, les corps mis à nu, racontent la vie ... et sa vanité. Cacher, montrer, pour susciter l'imaginaire du spectateur.



www.micham.fr
contact@micham.fr

Pascale AMORY

Cette série proposée en N&B, n'est pas forcément l'expression d'une nostalgie, ou le signe d'une tristesse non plus car le N&B peut être aussi fort que la couleur qui nous entoure au quotidien. J'ai souhaité transmettre aux travers de ces photos, la force et l'émotion de la nature.



pascaleamory@orange.fr



Jean-Michel ARNAUD

L'artiste présente une série d'inspiration urbaine, très architecturée. Sa recherche d'équilibre, entre explicite et suggéré, accroche l'œil par un détail réaliste pour mieux se perdre dans une vision irréaliste puis revenir. Un voyage incessant entre le connu et l'inconnu. De la même manière, l'artiste ne donne aucun titre à ses tableaux.

elolulu@wanadoo.fr



Marie - Thérèse ATALLAH / MTA

Qu'ils soient sauvages ou domestiques, c'est une image ludique, enfantine et attachante de l'animal que j'essaie de transmettre au public. Pour la finition, j'utilise la technique ancestrale du Raku, qui me semble en parfaite harmonie avec le sujet et qui signifie « la beauté dans la simplicité »

mta-ceramique.jimdo.com
mt-mitsi@hotmail.fr



Marie - José ATTAL / Kristall

J'aime détourner les objets et partir en live. Mes créations sortent de mes tripes et sont réalisées sans modèle la plupart du temps au pinceau ou couteau.



mariejoattal@gmail.com

Michel BAUDET

Pour débiter un travail, seul l'inconscient agit pour guider le crayon, sans intentions préalables. Mon travail consiste à explorer une manière de faire naître un dessin par analogie à la technique d'un sculpteur et, en référence à l'embryologie, au mécanisme de mort cellulaire, l'apoptose.

www.bio-neuro-art
baudetmichel1@orange.fr

**Joëlle BAZERQUE**
/ Carton Kraft

Jouer avec les effets de matières, étonner, surprendre, magnifier ce support souvent négligé et lui rendre sa noblesse. Comme la terre devient céramique le carton devient cuir, métal ou minéral. Ce travail provoque le trouble et incite à poser un autre regard sur les petits riens.

joëlle.bazerque@yahoo.fr

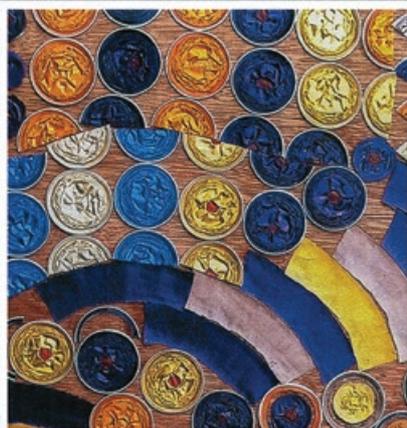
Jeanne BEAUGRAND - 11 ans

Productions graphiques spontanées sur les thèmes de l'amitié, l'enfance, la jeunesse, la poésie, le jeu, le rêve...

Elles sont réalisées d'un seul trait, à l'encre noire, puis mises en couleur aux feutres à alcool. Plusieurs techniques sont parfois utilisées : collage, feutres, crayons de couleurs, pastels...

100drineb@netcourrier.com





Nicole BECOURT

Après des études littéraires et aux Beaux-Arts de Perpignan, j'ai occupé divers emplois dans la décoration, la confection de décors de théâtre tout en gardant une place pour la peinture. La nature m'inspire. J'utilise des matériaux recyclés tels le papier, le carton, le métal ou la toile de lin.

www.artistescontemporains.com
nicole.becourt@hotmail.fr



Vanilla BEER

Mes tableaux sont des histoires, des récits qui mettent à jour les vieux mythes pour découvrir les métaphores approchant la condition humaine.

www.vanillabeer.co
vanillabeer@hotmail.com

Jean BÉRET

Pourquoi peindre ?

Laissez moi paraphraser Jacques Demy : Parce que ça raconte, parce que ça ensoleille, alors je plane, parce que c'est beau, parce qu'on rêve là, posé dans le temps et que, par conséquent, ça s'installe en pleine lumière dans la durée et que l'éternité en crève de jalousie.

alberebasc@gmail.com



Gilles BERNARD

Je fais de l'abstrait textuel, une phrase jouant avec le fond. Le texte est là pour interpeller le visiteur, elle fait partie du tableau abstrait, mais le texte est-il en corrélation avec le fond ou le fond est-il indépendant du texte ?



contact@gillesb.fr
www.gillesb.fr

**Gérard BERTRAND**

Je m'intéresse toujours aux têtes, visages et expressions ;
 Je me suis aussi inspiré de l'univers des migrants pour témoigner.



gerardbertrand@laposte.net

Aurore BIZE

Je suis autodidacte. Mais est-on vraiment autodidacte ? On apprend toujours des autres, dans les livres, les films... L'univers de la bande dessinée m'a aussi beaucoup inspirée. Puis vient l'intériorité, le besoin de mettre sur papier les émotions ressenties lors d'une rencontre, devant une rivière, une montagne.



aurorebize.dessin@gmail.com





Pierre BOILLON

C'est pour répondre au sujet imposé par le Salon des Méridionaux de Toulouse que j'ai réalisé 3 premières photos de « Complément d'Objet ». Devant le succès de ces images, notamment le prix des Beaux Arts de Toulouse, j'ai eu envie de continuer cette série.

www.pierreboillon.com
pierreboillon@wanadoo.fr



Muriel BOMPART / Muriel Bo

Au gré de mes promenades, j'ai constitué un herbier de fleurs et de graminées sauvages. Botanica est le nom de ma nouvelle série de gravures. Réalisée au fil des 4 saisons, elle comprend plusieurs techniques : eaux-fortes sur cuivre, monotypes, gravures sur métal.

lapoudestampette.wordpress.com
muriel.bompart@club-internet.fr

Marylise BOURREL

Un motif à peine esquissé, un tracé et une couleur définissant la forme, apportent relief et vie aux toiles. Désirer exprimer très subtilement les scintillements de la lumière, s'évader un instant pour discuter avec l'invisible, tout en regardant l'improbable... en écoutant le silence du bruit intérieur de l'œuvre.



mascaudel-peintresse.wix.com/mascaudel-artiste
bourelmarylise11@gmail.com

Claudie BOUSQUET

Encre d'aquarelle, aquarelle, ainsi que de l'aquarelle avec ses collages sur toile aquarelle ; travaillées soit à partir de photos anciennes, soit de photos, soit de créations originales, soit encore de composition. Une évolution dans l'aquarelle, l'aquarelle autrement !

claud13@hotmail.fr

**Annick CAMMARATA**

Des personnages ethniques : tibétains, japonais, birmanes et chinois. L'artiste donne en partage des œuvres « inachevées », teintées d'humour et de poésie qui éveillent l'imagination du regardeur. La technique du raku ajoutant une dose de hasard.

annick.cammarata@yahoo.fr

**Association CAPT' IMAGE**

mcthbrun@yahoo.fr



C

ARTISTES

L'Art s'invite à
Magrie**Stéphane CASTELLI**

Ma série thématique " lignes " met en scène la confrontation d'un ciel et d'un environnement naturels - de facture plutôt classique, inspirés des impressionnistes - avec des éléments d'architecture plus épurés, qui tiennent en un seul trait ininterrompu, une ligne noire tracée sur un fond blanc ; du contraste ainsi créé naît le message .



csa370@yahoo.fr

**Jérôme CAVAILLES**

« Jérôme travaille les matières aussi bien que les images. Il compose, assemble, rehausse, recouvre, colle, redessine, peint, magnifie. Ses œuvres sont un hommage au temps. Tout ce qui nourrit l'œil est saisi pour être offert au monde en deux ou trois dimensions, à travers son regard. Ce pourrait n'être que beau, c'est très émouvant. » V. E



www.facebook.com/jcavailles.curio
j.cavailles@orange.fr

Paulette CAZALES

www.paulettcazales.fr
paulette.cazales@orange.fr



André CAZE

Je ne me considère pas comme un véritable sculpteur mais je me définis plus comme un passeur d'émotions, de messages. Je courbe, habille diverses choses naturelles ou non, abandonnées vouées à l'oubli, marquées par l'usure, l'érosion.



caze.andre@hotmail.fr

**Eliette CHALET**

Le corps féminin est très présent dans mes créations, parce que j'aime cette communion avec le modèle. La lumière, caressant les courbes, dans les mouvements et les postures, suscite l'inspiration. Dans l'élan spontané de mes doigts, la terre se transforme, fixant la vie et ses émotions dans la matière primaire et dont l'aléatoire patiné achève l'œuvre.



eliettechalet@free.fr

Nicole CIOSI

J'aimerais simplifier et être plus abstraite. Ma démarche a un aspect existentiel : voir et créer, où voir peut être un phénomène intérieur. De là, toujours avec l'émotion et la technique, aboutir l'œuvre.



ciosi.nicole@gmail.com





Sylvie CLOUA

Cette série donne à voir une diversité d'émotions. Les attitudes expressives, ludiques, où l'on perçoit nettement la « pose », fonctionnent comme une collection. Issu de manipulations numériques, photo et peinture, ce travail est ancré dans l'humanisme, le baroque, les thèmes du jeu social et de l'apparence.

www.sylviecloua.com
sylviecloua@gmail.com



Isabelle COBOS FORSTER

Des éléments figuratifs cohabitent avec des formes plus difficiles à définir. Ces éléments sont porteurs de sens, on pourrait y chercher une narration qui cependant reste très ouverte. J'aime que les interprétations soient diverses, j'aime que mes peintures ne racontent jamais les mêmes histoires, qu'il y ait une certaine ambiguïté.

www.cobos-forster.com
isabelle.cobos@laposte.net

Grâce CONNOR

Enfant, j'ai trouvé la consolation dans la nature. Plus tard, j'ai vécu à Londres et j'ai participé au mouvement du cinéma souterrain et à l'étude de l'art. Je trouve une synthèse entre les matériaux utilisés et l'imagination où la matière se manifeste par la contemplation. Je peux alors imposer une image contrastée pour compléter la composition.

flixytime@yahoo.co.uk



Bénédicte COSTESEEC

Cette série s'inscrit dans un long travail sur le paysage en mouvement. La photographie permet de fixer un instant précis qu'il est impossible de faire revivre.

Des paysages vus, des sensations vécues... La photographie permettrait-elle de saisir ces instants révolus ?



costeseecb.wixsite.com/monsite
costeseecb@gmail.com



Alain DARRIET



www.artmajeur.com/fr/member/darriet-al
darriet.al@wanadoo.fr



Marie - Anne DAUGA
annettedauga@gmail.com



D**ARTISTES****L'Art s'invite à
Magrie****Léo DE FAUCHER**

Au cœur d'une dimension parallèle, d'un ailleurs qui n'appartient qu'à lui, l'artiste explore inlassablement un univers intemporel aux éléments souvent anachroniques, poussé dans un landau par une mystérieuse Dame qui figure dans presque toutes ses toiles... Léo nous entraîne alors dans ses rêveries parfois visionnaires.

leodefaucher@orange.fr**Marion DE LA FONTAINE**

Je crée des sculptures de l'instant. Mes personnages naissent de l'association de la terre, du bois et du métal. Dans une recherche de fluidité d'exécution, j'utilise la terre papier. Capturer un instant, le mettre en couleur et esquisser une histoire.



www.mariondelafontaine.fr
marion.delafontaine@sfr.fr

Rosa DEDIEU / Casilda

Forte d'une double culture hispano-française, cette artiste autodidacte a de multiples facettes. Maniant subtilement autant la couleur que le noir & blanc, sa peinture fait preuve d'une grande générosité. De la tauromachie à l'ovalie, l'artiste est aussi une inconditionnelle du corps féminin.

rosy.dedieu@orange.fr

Jean - Louis DOMINGUEZ

Magrian, Jean-Louis Dominguez réalise aussi pour l'Art s'invite à Magrie, les sculptures remises aux lauréats des prix décernés. Venez découvrir son univers aux lignes sobres et épurées.



jeanlouisdominguez@orange.fr



Marianne DONDIN

La vie se manifeste essentiellement à travers la couleur et le mouvement. C'est ce qui m'inspire pour créer mes toiles, les couleurs vibrent entre elles, je me laisse guider, parfois je fais des choix selon l'inspiration du moment, couleurs, formes, objets, parfois le trait est nécessaire, j'essaie d'exprimer l'unité entre l'extérieur et mon intériorité.



equinoxe2.wix.com/marianne
marianneondin@yahoo.fr

Jean-Pierre DUCARROIR

Ayant exercé un métier proche des chevaux, lors de la découverte de la sculpture, il m'est apparu tout naturel de travailler sur ceux qui m'ont accompagnés tout au long de ma vie et par extension sur bien d'autres animaux. Je sculpte et assemble fer et vieux outils rouillés dont les diverses couleurs chaudes rappellent robes et pelages.



claudie.ducarroi@orange.fr



Myriam DUQUENNE

Particulièrement touchée par notre besoin primordial et sa gestion : l'eau, j'ai publié en 2013 un livre photographique « De l'eau d'ici à l'amour de l'autre ». Puis, m'installant dans l'Aude dont est originaire ma famille, c'est tout naturellement que j'ai mis mon savoir-faire au service des vins.

www.myriamduquenne.com
myrduq@orange.fr



Julie ESPIAU

Julie est une artiste dont l'œuvre bouscule notre perception, une complexe opposition entre chaleur et déchirement. Avec ses failles qui transpercent la volupté des œuvres, l'esprit est aspiré dans une quête d'identité impossible. Son modelage affirme l'épaisseur de son vécu.

www.julieespiau.com
julie.espiau@orange.fr



Maryline FABRE

Artisan doreur ornementaliste depuis 15 ans, je réalise des créations contemporaines diverses autour de la feuille d'or : cadres, mobiliers, luminaires...

La conservation, restauration de bois dorés et polychromes, font également parties de mon métier.

www.fabremarilyne.com
fabremarilyne@hotmail.fr



Roselyne FARAIL

Le jeu eau-pigments devenu prioritaire, j'évolue vers des sujets peu ou non figuratifs, qui libèrent mon imagination.

Mon but reste de provoquer une émotion première, mais pourquoi pas ensuite inviter l'observateur à une interprétation personnelle qui créera un attachement supplémentaire ?

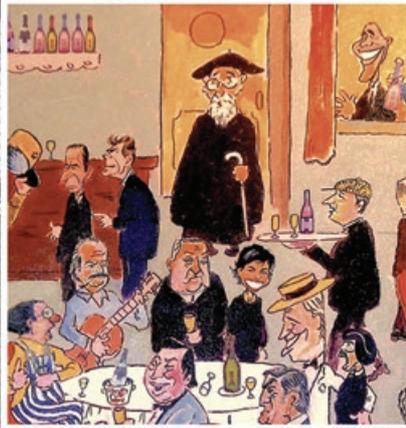
www.roselynefarail.fr
r.farail@laposte.net



Jacques FAURE

Né à Clichy en 1929, l'artiste a toujours dessiné. Il vend son premier dessin à la presse en 1947 et collabore à plus de trente journaux nationaux ou étrangers. Après 18 ans comme rédacteur en chef de l'Almanach Vermot, il laisse le crayon et l'encre de chine pour la peinture à l'huile.

jacfaure.jimdo.com
humopress@wanadoo.fr



Marie FERRAND

Peintre autodidacte, le dessin a été à la base de mon apprentissage à l'école des Beaux Arts de Toulouse. Un tableau doit d'abord dégager une atmosphère,, créer une émotion. Depuis une dizaine d'années, je peins en atelier. Ce travail en groupe permet des ouvertures à d'autres perspectives picturales.

www.artquid.com/marie.ferrand
marie.ferrand@yahoo.fr





Bruno FERRÉ

Cette série photographique présentée sous forme de diptyque, parle de l'interdépendance des humains entre eux et de leur environnement. La nature morte nous ramène au caractère éphémère de nos vies. Le diptyque questionne sur l'inéluctable vieillissement de nos corps et sur la manière dont nous alimentons nos vies.

www.grainsdelune.fr
aude.bruno@wanadoo.fr



Elysabeth FOLLIET

"Peindre, c'est chercher le visage de ce qui n'a pas de visage" Bram Van Velde.

J'aime enlever de la matière. Chaque nouvelle peinture est une apparition témoignant de la disparition des successives couches de peintures oubliées dans un « en deçà ». Pour autant il s'agit d'un travail sur la fragilité.

elysabeth.folliet.over-blog.com
elysabeth.folliet@gmail.com



Christine FOUQUE

Sur toile de lin, avec de l'huile, de l'acrylique ou des encres de Chine, le pinceau glisse, fuse... les encres se diluent la plume s'évade, s'envole...

Les travaux de Christine Agard Fouque expriment une lumière bien particulière, tantôt riche et violente, tantôt parcourue de nuances mêlées ou de gris imprégnés de lyrisme.



www.christinegardfouque.odexpo.com
christineagard@hotmail.com



Erick FOURRIER

J'ai toujours eu un rapport privilégié avec les matériaux industriels ou sommaires. Je cherche toujours à en conserver l'essence primaire afin qu'il nous délivre son propre message, son identité. « Lignes » est un travail générant de nouvelles formes qui font oublier au regardeur l'objet d'origine.



www.erickfourrier.fr
courriel@erickfourrier.fr

Catherine GAÏO

Peintre autodidacte, mon travail est basé sur la trace, l'empreinte, le signe. J'emploie des techniques mixtes, de l'encre de gravure et une pointe sèche que je travaille avec une presse à taille douce. L'œuvre se crée, petit à petit, sans idée préconçue, pour moi il est important que la peinture entre avec une sensibilité plus ou moins collective.



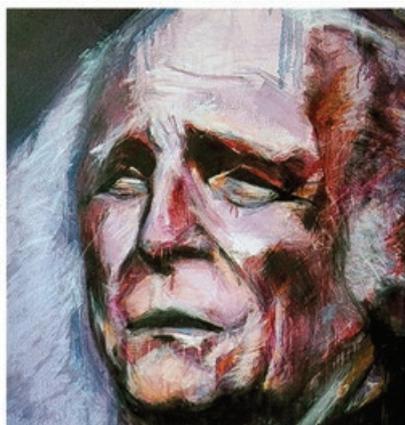
catherine-gaio.fr/artiste
louise-gaio@sfr.fr

Gilberte GARRIGUE

La magie de l'aquarelle crée l'osmose des pigments avec l'eau créatrice que le pinceau caresse pour mon plus grand plaisir. C'est un aqua-rêve de valeurs lumineuses et douces, c'est une émotion, un art de vivre serein en couleurs.



gigigarrigue@yahoo.fr



Evelyne GAUTIER

Depuis deux ans, je me consacre au travail du nu et du portrait. Les grands formats et le choix des cadrages m'ont permis un face à face intime et émouvant avec des personnages singuliers et charismatiques qui m'ont accompagnée durant des décennies, m'ont touchée et souvent bouleversée.

evelynegautier83@gmail.com



Bernadette GONZALEZ / Couret-Gonzalez

Je travaille essentiellement l'argile et le plus souvent à partir de modèles vivants en atelier stage ou chez moi. Lorsque la pièce est biscuitée soit cuite une première fois je pratique plusieurs modes de finition qui peuvent être l'enfumage, soit le pit-fire, soit le Raku, ou parfois l'application d'oxydes.

www.couret-gonzalez.com
be.gonzalez@laposte.net

Michele GUILLOTEAU

L'artiste s'intéresse à « la ligne » explorant tour à tour l'horizon et les lignes urbaines avec les villes, les usines imaginaires. Une interrogation sur la présence humaine, sur notre société, une envie de redonner beauté et chaleur à ces endroits tristes, imprégnés de lyrisme.



www.micheleguilloteau.fr
michele.guilloteau@9online.fr

Katrina HEAD

J'ai commencé à travailler dans l'industrie photographique avant de faire les Beaux Arts où je me suis spécialisée dans l'illustration de la faune et de la flore. Le dessin a toujours été ma passion. Aujourd'hui, je travaille sur le corps, le mouvement, la sensualité et sur tout ce qui nous rend humain.



katrinahead.wordpress.com
katrinahead52@hotmail.com

**Virginie JACQUIN**

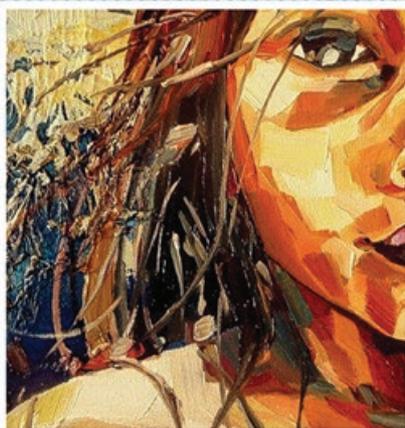
www.virgi-foto.fr
v.jacquin11@outloo.fr

Muriel JAMMES

La trace occupe dans mon travail une place importante. Elle s'inscrit dans le temps éphémère, nous transforme, laissant une perception du monde à chaque fois différente. Dans ces photos manipulées se superposent des couches de lieux, moments, donnant naissance à des nouveaux univers où se heurtent le concret et l'imaginaire.



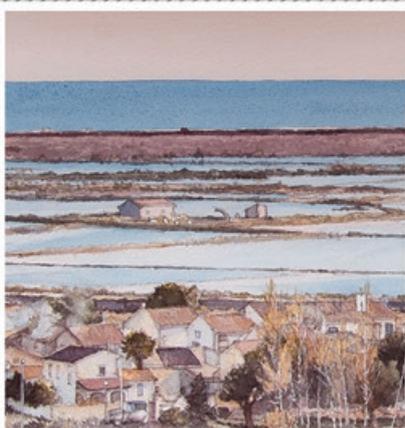
atelier.artmu@gmail.com

**Els KNOCKAERT**

Diplômée en graphisme et après de longs voyages, Els s'installe en Colombie où elle commence à peindre les enfants de la Sierra. Sa fascination pour la jungle et la magie des Tropiques se révèle dans ses œuvres rayonnantes des couleurs chatoyantes des Caraïbes et de l'allégresse des enfants tout de candeur spontanée.



www.elsknockaert.com
elsknockaert500@gmail.com

**Yves LE CABEC**

L'empreinte de l'homme dans le paysage est de la plus grande importance. Les paysages au caractère remarquable, les atmosphères brumeuses et mystérieuses, les phénomènes météorologiques me touchent. J'utilise l'aquarelle : l'eau et les couleurs disposent d'une certaine liberté qui mène vers la transparence et la lumière.

yveslecabecaquarellesblog.wordpress.com
yle.lecabec@wanadoo.fr

**Vincent LANGLARD**

A travers ma propre histoire, j'entrevois celle des autres. Créer permet de mieux me connaître, de comprendre ce qui m'émeut et me guérit. J'espère interroger le sens du visiteur, l'émouvoir, échanger une histoire...



www.vlang.net
contact@vlang.net

Didier LISSARDY Délice

L'artiste développe très tôt un talent de caricaturiste sur les trottoirs parisiens et reçoit plusieurs prix en photographie. Sa peinture est une réalité nuancée, une réalité entachée de subjectivité, dans laquelle l'artiste projette ses évasions, ses rébellions., pour une « réalité transfigurée ».



delice4681.wix.com/mes-peintures
delice81@gmx.fr



Annick LLORY

Je navigue entre deux types de format, de 100 à 20 cm. Les petits formats se révèlent parfois être les esquisses de plus grands projets. L'huile, l'acrylique, les pigments, parfois le papier, composent la matière picturale qui charpente mes compositions. Mes tableaux peuvent sembler abstraits mais le figuratif n'est jamais loin.



www.llory.com
annick@llory.com

Ghislaine MACARA

J'essaie d'exprimer au travers de mes toiles ma passion pour la Nature. Mes moyens d'expression sont rattachés au Réalisme et à l'Hyperrealisme. Mes toiles sont toujours préparées avant d'appliquer de nombreuses couches de peinture à l'huile, transparentes (glacis). L'aboutissement est donc très long.



www.ghislainemacara49.com
ghislaine.macara@live.fr



Jacques MAJOS

Que ce soit en épaisseur ou en couche très mince l'artiste donne aux couleurs une force lumineuse caractérisant l'essentiel de son travail. D'expression figurative, il travaille « alla prima » pour privilégier le geste. Sa peinture expressionniste dessine les contours d'une nature généreuse, harmonieuse et lumineuse.



majos.pagesperso-orange.fr
jacques.majos@orange.fr



Christine MICHELON

Le Lac de Montbel. Une série de 10 clichés pour montrer la transformation du paysage et l'apparition de nouveaux espaces suite à la sécheresse de l'été dernier et à la baisse dramatique du niveau du lac. En toile de fond, un questionnement sur le changement climatique.



facebook.com/christine.michelon.7
gerard.michelono@orange.fr

Alexie MIJALSKI

Formée à la mosaïque, j'ai rapidement recherché un matériau plus souple, moins froid, plus vivant. Il convient de connaître le cuir parfaitement avant de le travailler. C'est un art véritable, alliant rigueur et créativité. La répétition de gestes vieux de plus trois mille ans me fascine. Poursuivre l'histoire, à l'image de mes masques qui prennent vie sur une scène de théâtre.



aleyx18@live.fr



Karine MIJALSKI

Chaque toile est une aventure, où rien n'est décidé au départ, où la première matière posée, sera semblable à la première pierre d'un édifice ; Elle va en appeler une autre, qui elle-même appellera un autre médium, une autre teinte, une autre empreinte...



www.karinemijalski.com
nikita.k@hotmail.fr

Gilles MONTCHAUZOU

Désormais en graaaaaandes vacances Gilles Montchauzou a gardé de son enfance et de son métier l'écume de la mécanique, le savoir-faire et les pièces détachées. Avec une grande liberté il s'épanouit en bouquets de fleurs singuliers et toujours renouvelés.



padlet.com/renaudmontchauzou/les_bouquets_de_palaja
ggmontchauzou@hotmail.fr

Alain MULLER

Je réalise des peintures à l'huile au couteau avec lequel retrouve les sensations du dessin. Je recherche la clarté du propos autant que celle de la couleur. J'aime représenter des scènes urbaines à l'architecture ancrée dans le passé et modifiée par l'activité humaine contemporaine. Une note colorée dans notre vie mouvementée.



www.alainmuller.com
fulber@orange.fr



Alain NAVARRO

Cueilleur d'émotions

Après avoir fait partie de Images sans Frontières, de la Fédération Internationale des Arts Photographiques, j'ai décidé de me consacrer à une photo plus personnelle. Je me défini comme un « Cueilleur d'Emotions ». La rencontre, le partage et l'émotion restent l'essentiel pour moi ...



facebook.com/cueilleurdemotions
cueilleur.emotions@gmail.com



Franck NEGRINI

Je chauffe la tôle à différents endroits pour faire apparaître les couleurs en fond de tableau et avec la tige d'acier je réalise les motifs.

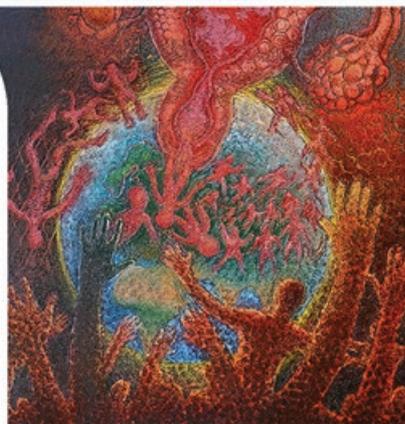


arlette.negrini@orange.fr



Francis NOVA

monikahohmann@hotmail.fr



Yann OLLITRAULT

Architecte sans territoire la semaine, peintre entre ses projets, Yann vous propose des aquarelles où le réel s'exprime dans le flou, où l'invisible devient visible. Expressions, plissements, arborescences, écoulements, failles, rochers, édifications, mouvements et mémoires sont autant de permanences dans le ressenti de l'artiste.

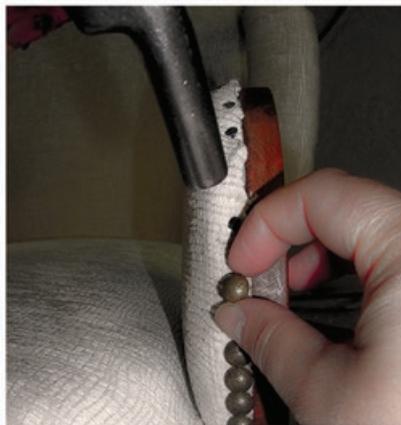
yannick.ollitrault@gmail.com



Claire PAGES / Arts du Siège

Artisan d'art en Tapisserie d'ameublement, membre de la marque « Pays Cathare » décoratrice, restauratrice, depuis plus de 15 ans Claire pose du tissu, du cuir et autres sur tous les types de siège. Cette année elle vous fait découvrir les tissus de Mr Jon Burgerman figure dominante dans le mouvement populaire du 'doodle art'.

www.artsdusiege.fr
artsdusiege@outlook.fr



Michel PAGES

Je peins parceque j'aime peindre.

michel.pages@nordnet.fr





Patricio PALOMO / Patopalomo

Né au Chili, Patricio est un pigeon voyageur. Il vit aujourd'hui en France sur nos terres provençales où il peint, sculpte et réalise des installations avec des matériaux ramassés de ci de là. Son œuvre picturale : une figuration libre pleine d'humour, de couleur et de poésie qui puise ses racines dans l'urbanité latino américaine.

www.patopalomo.odexpo.com
patopalomo46@gmail.com



Joëlle PATOUX

En recomposant un espace pictural où se mêlent textures, superpositions et fragmentations, l'artiste cherche à saisir les instants si intenses de l'improvisation musicale. Observer, capter, interpréter le geste musical qu'entretient tout jazzman avec son instrument.

malifaud.amelin@orange.fr

Florence PENOUTY

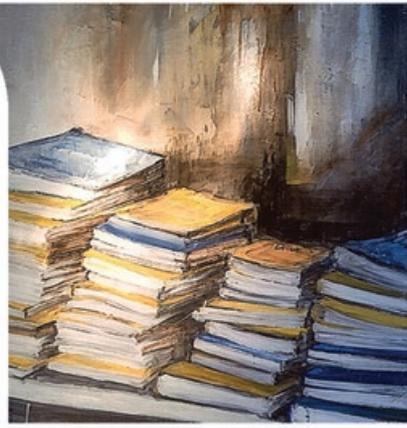
Le monde a besoin de beauté. Quand je peins la nature en plein-air, je suis un témoin attentif de sa fragile splendeur. Mes sujets d'inspirations naissent de la lumière révélatrice de la beauté de la nature. Il se passe alors quelque chose de fascinant, qui m'attrape sans plus me lâcher. Traduire cet instant magique en langage poudré pour tenter de le restituer avec naturel et finesse

www.florencepenouty.fr
info@florencepenouty.fr



Georges PRISSET

Ancien élève des beaux arts je me suis consacré à l'enseignement. Ma passion pour l'art m'a amené à faire de nombreuses expositions à travers la France. Présent dans plusieurs galeries.




georges.geo@orange.fr

**Patrick RABASSA**

Des études à l'École Supérieure d'Arts Graphiques m'ont permis d'installer dans mon quotidien, un espace de recherche picturale. La peinture a rapidement marqué ses traces parmi mes repères d'écritures. Comment résister aux pinceaux qui s'agitent et aux tubes de couleurs affichant leurs rondeurs généreuses ?



www.patrickrabassa.fr
pixetgraph@gmail.com

Mickaël RAMOUNET

Je trace des traits, très largement inspiré par l'art polynésien : j'ai vécu quelques années à Tahiti. Je n'ai pas de curriculum vitae d'artiste mais des feuilles sur lesquelles je dessine.

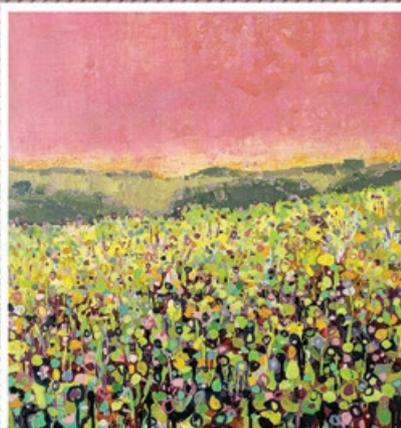


m.ramounet@gmail.com



R**ARTISTES***L'Art s'invite à
Magrie***Anna RAYNAUD**

anna.raynaud@orange.fr

**Matthew REES**

Après plus de 30 ans et à cause d'une hémorragie cérébrale, j'ai commencé à dessiner et à peindre dans le cadre d'une rééducation. Je suis droitier et tout mon travail a dû se terminer avec ma main gauche. Mon inspiration est simple, en observant l'environnement et en ayant la chance d'être toujours là.



www.matthewreesartist.com
matthew@matthewreesartist.com

Jean REMAURY

Dessinateur en imprimerie, puis infographiste indépendant, Jean a toujours sculpté. Aujourd'hui à la retraite, cet artiste présente des œuvres aux techniques variées, des scènes de vie ramenées de ses séjours en Afrique, toujours travaillées avec des métaux, à chaud ou froid, et se voulant délivrer un message.



www.jean-remaury.fr
jean.remaury@free.fr



Hugues RENCK

Ce qui m'intéresse ce sont la musicalité, le rythme créé par les lignes horizontales, verticales et obliques, c'est jouer entre le réalisme et le déni du réalisme, l'équilibre et le déséquilibre et de représenter dans un espace la présence humaine sans besoin de l'y inscrire.



www.h-renck.fr
hugues.renck@gmail.com



Jan RENETTE

Pour Jan, artiste photographe, « composer, c'est former un tout harmonieux à partir de différentes parties. La composition traduit sans dissimulation une sensibilité, un regard sur le monde et sur les autres ». Ses créations sont mises en scène comme des tableaux, mettant l'accent sur la similitude avec des clichés ou des plans d'archive, ou encore des aquarelles.



www.janrenette.com
janrenette@netcourrier.com

Dominique RIBOULET

Rester humble dans une prise de risques et de hasards. Couleurs, coulures et courbes... Je m'intéresse à l'abstrait, aux effets de la matière. La résine que j'utilise fait voyager les pigments à la manière de l'aquarelle qui me fascine.



dominique.riboulet@wanadoo.fr

R**ARTISTES**

L'Art en Magrie

**Giovanni RICCARDI**

L'artiste recherche constamment de nouvelles formes et expressions, ses œuvres sont pleines d'énergie et de spontanéité, et son travail rassemble les émotions du moment présent qui sont ensuite versées sur les toiles ainsi que dans les sculptures



falco.gr@libero.it
**André ROOU**

Je fais un peu de poésie et de sculpture contemporaine. Pour autant, je ne me considère comme un artiste que dans la mesure où nous le sommes tous un peu. Nous avons tous une part de créativité, reste à trouver un vecteur qui permette de la concrétiser et de la présenter aux autres.


ar-sculptureetpoesie.wifeo.com/
andre.roou@orange.fr
Annick ROUGIER

Le dessin et les couleurs m'ont toujours attirée. Le déclic de la peinture m'est venu après m'être inscrite à des cours de dessin. Depuis ma retraite libérée de mes obligations professionnelles, je consacre mes loisirs à ma passion. Comme l'a écrit Edouard HOPPER "S'il suffisait de le dire avec des mots il n'y aurait aucune raison de le peindre"



annick.rougier@free.fr

Vincent SAHUC Sambuko

La machine construite par l'homme, destinée à accomplir ses tâches, ressemble de plus en plus à son créateur. L'humanité quant à elle mécanise à outrance son mode de vie, dépend petit à petit de la technologie. L'amalgame de ces deux identités semble inévitable au point de modifier le cours de l'évolution.



www.sambuko.eklablog.fr
sambuko.creation@gmail.com

**Laurent SAILLA**

J'en reviens aux fondements de la culture pop art : le gommage entre la notion d'œuvre d'art et d'objet décoratif. Axé sur la couleur des sentiments, mon travail est une recherche spécifique d'un "autre" féminin, de mon double idéal sans existence réelle. Le cerveau a la capacité de reconstituer une image mentale précise malgré les singularités et les aberrations chromatiques.



www.toile-popart.com
laurent.sailla@gmail.com

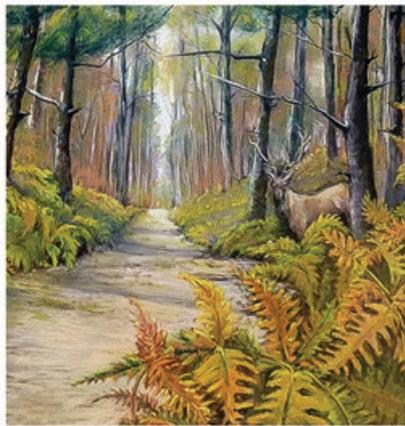
**Céline SALINIÉ**

L'envie de partager ma façon de voir le monde m'a conduite à la photo. En 2012, je me lance seule, simplement équipée d'un appareil compact. Ma rencontre fin 2015 avec le photographe Alain Navarro fût un tournant décisif dans mon travail. Aujourd'hui, j'espère offrir toujours plus de joie et de bonheur.



facebook.com/celine.salinie
salinie.celine@orange.fr





Alice SANCHEZ

Passionnée par la technique des pastels secs, je peins un style figuratif sans m'enfermer dans un genre particulier. Paysages, portraits, faune ou flore sont autant de sujets qui m'inspirent librement.



alice-sanchez.blogspot.fr
alicepeinture@gmail.com



Serge SCHWAB

J'assemble à ma manière des matériaux rejetés à la fin de leur première vie. Sous mes outils, ils ressuscitent sous de nouvelles formes, dans des alliances harmonieuses sorties de mon imaginaire. Et tant mieux, si parfois dans le processus de création, on ne sait plus qui s'est imposé à l'autre, le matériau ou le désir de créer.



sculpture-metalrecycle.jimdo.com
sam.ferraille@gmail.com

Elisabeth SEIGNEZ

La transparence, la fluidité des formes et des pigments, les dits et les non dits de l'aquarelle m'ont attirée il y a 15 ans. Observation, concentration, maîtrise de l'eau et du geste sont autant de défis permanents pour moi. Aujourd'hui je travaille un nouveau support pas vraiment favorable à la technique aquarelle. Tout réapprendre afin de le dompter !



elisabethseigneze.e-monsite.com
elisabeth.seigneze@gmail.com



Marlène STAUFFER MANESTA

Captifs sont les figures et le regard du cadre qui encercle. Lui, habituellement si discret, s'impose, dicte au regard ses limites qui obéissant, finit par déjouer l'autorité. Les figures prisonnières se révèlent alors insoumises. Libres de leur mouvement, elles s'enlacent et s'entortillent. Insaisissables, s'adonnent à leurs passions.



www.manesta.ch
manestaart@gmail.com

**Sylvie TCHITCHEK**

Après des études d'art sur le continent, je retrouve la Polynésie où s'est déroulée la majeure partie de mon enfance. J'y découvre ma vocation en côtoyant des sculpteurs et mes divers voyages en Afrique et en Océanie influencent mon travail. Mon contact quasi permanent avec la nature me conduit singulièrement vers ce que la terre a de plus fort : la pierre.

www.tchitchek-art.com
sylvietchitchek@gmail.com

Jacques TOCUT

Instituteur retraité, j'ai commencé à sculpter il y a 15 ans. La pierre est mon matériau de prédilection travaillée toujours en taille directe et uniquement à l'aide d'outils manuels : scies, gradines, ciseaux, gouges, râpes, limes et abrasifs divers. Constantin Brancusi et Max Bill sont les sculpteurs qui m'ont le plus inspiré.



www.artqid.com/jacques-tocut
jacques.tocut@orange.fr



Claude TOURNIER

Autodidacte, j'ai commencé la sculpture sur divers matériaux, mais c'est en travaillant les couverts argentés que je trouve une très grande source d'inspiration qui satisfait mon imaginaire. Je travaille fourchettes, cuillères, petits plateaux, timbales ronds de serviettes ...

a-couverts@laposte.net



Robert VENEZIA

Une nouvelle approche photographique pour parler du quotidien tout en transcendant l'ordinaire et accéder à un monde esthétique. Ainsi vivent les images qui impulseront peut-être d'autres regards.

www.robertvenezia.fr
photographie@robertvenezia.fr



Atelier de Limoux

2, avenue André-Chénier
11300 Limoux

Janine **ARNAUD**
Jacques **CAMPS**
Pierrette **CARLIER**
Chantal **CHERAMY**
Daniel **CLAUDE**
Anne **DEHONDT**

Christiane **DOUTRE**
Isabelle **DOUTRE**
Bernadette **GLEIZES**
Jane **HASQUENOPH**
Bernadette **LANNES**
Arlette **LE GRATIET**

Pierre **MONESTIER**
Muriel **MUNOZ**
Noelle **TASTAVY**
Simone **THOREL**



Institut des Arts du Masque

« Masque en scène, de la sculpture au masque de théâtre ». A la tribune de l'église de Magrie, trois « Vieillards de l'Eternité » accordent leurs instruments. Personnages inspirés du célèbre tympan roman de Moissac. Ancré dans la Haute Vallée de l'Aude, à Limoux, l'IAM est un lieu unique en France. Implanté dans l'ancien Palais de justice, il abrite la remarquable collection de masques de théâtre de l'Arche de Noé



www.iam-limoux.fr
institutartsdumasque@gmail.com



Musée des Automates

4 rue Anne-Marie Javouhey
 11300 Limoux

Un parcours sensible, où le visiteur pénètre en toute liberté, dans un dédale onirique, avec plus de cent personnages mis en scène sur une suite de variations de couleurs, de musiques, et d'imaginaires. Le mouvement comme une respiration jalonne ce voyage hors du temps.



facebook.com/Museedesautomateslimoux
museautomates@yahoo.fr

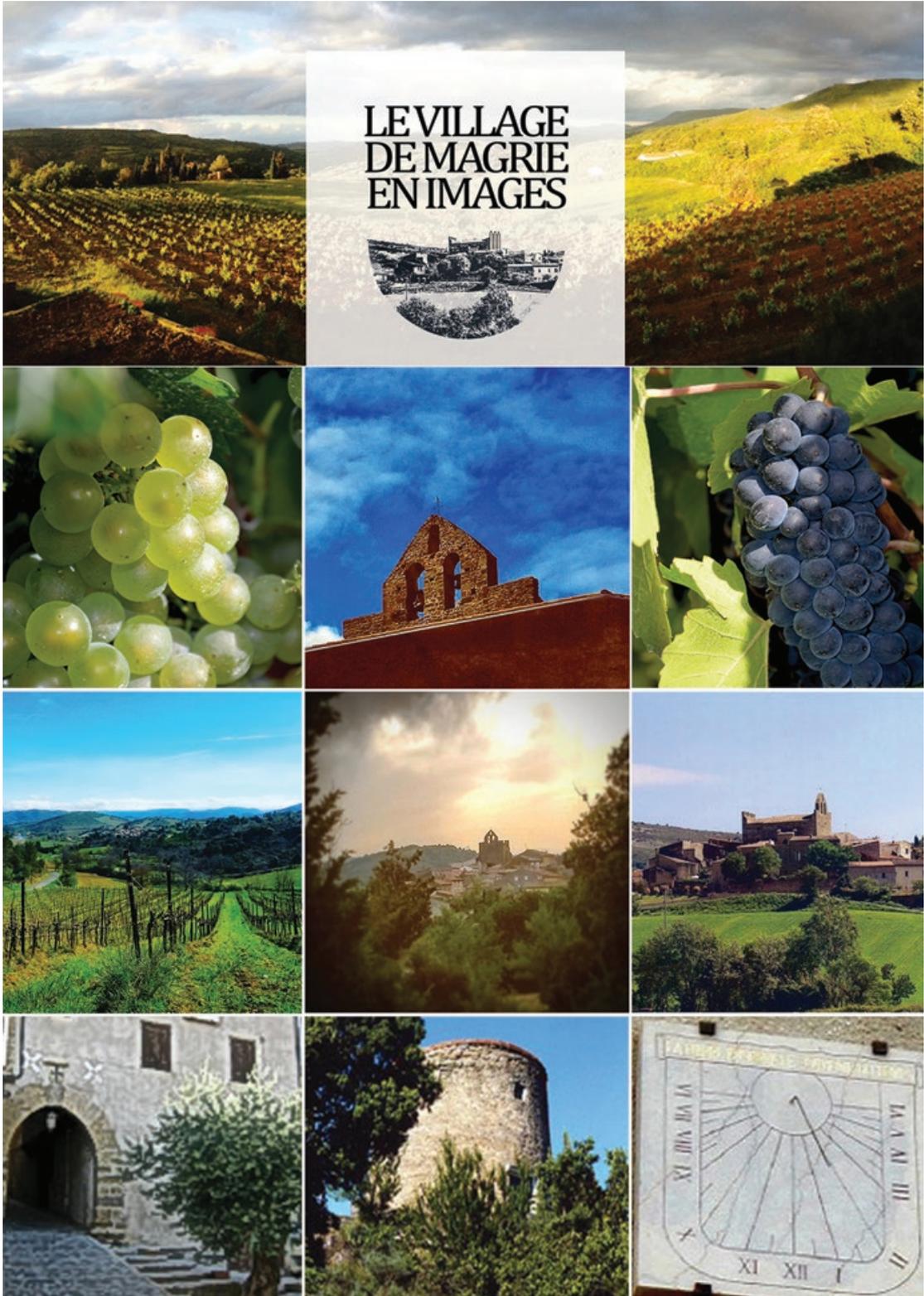
Festival du Film Insolite de Rennes-le-Château



De 14h00 à 18h00, projection de courts-métrage. Cette année, le festival du film insolite de Rennes-le-Château s'est consacré au 100e anniversaire de la mort de l'abbé Saunière. Un concours de court métrage a été organisé autour de ses secrets, de son mystère. 5 courts métrages ont répondu à l'appel. Les lauréats ? Deux jeunes de 13 ans : Seamus et Fionn Fanning.

festival-film-insolite-rennes-le-chateau.fr







LE VILLAGE DE MAGRIE

« De gueules, taillé d'argent »
« De gueules, à la croix de Malte, bordée d'or »

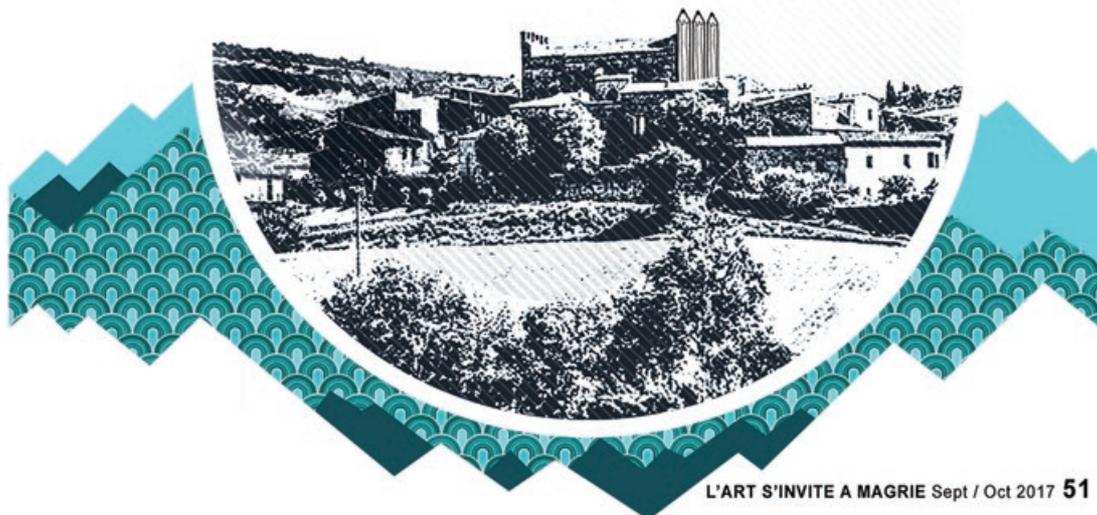
Magrie, petit village situé à proximité de Limoux, est perché sur un mamelon à 245 m d'altitude, entouré de petites collines couvertes de vignes et parsemées d'oliviers.

Malgré la proximité de la ville, il a su garder son côté « petit village » qui donne du charme à la ruralité. Partout où se pose le regard, la nature est présente.

Il y a de nombreux chemins de promenade qui sont souvent des chemins de vignes, des lieux qui vont à la rencontre de la beauté et de la sérénité.

Le vieux village appelé le « Fort » est un village castral présentant un habitat groupé en rond autour de l'imposante église flanquée au Nord-Ouest par un château face à la condamine. Mentionné en 1036 dans l'histoire générale du Languedoc, il fut fortifié par une muraille, entouré d'un fossé (les caves) et bordé à partir du XIIIe siècle de barris ou faubourg à l'est, au sud et à l'ouest.

Guide du Limouxin et Saint Hilaire
Editer par le Service Tourisme de Limoux





INDEX DES ARTISTES

- 14 Fabienne ADAL
- Bernard ALAUX
- 15 Yves ALLEAUME
- Michelle AMELIN
- Pascale AMORY
- 16 Jean-Michel ARNAUD
- Marie-Thérèse ATALLAH
- 17 Michel BAUDET
- Joëlle BAZERQUE
- Jeanne BEAUGRAND
- 18 Nicole BÉCOURT
- Vanilla BEER
- Jean BÉRET
- 19 Gilles BERNARD
- Gérard BERTRAND
- Aurore BIZE
- 20 Pierre BOILLON
- Muriel BO
- Marie-Louise BOURREL
- 21 Claudie BOUSQUET
- Annick CAMMARATA
- Association CAPT'IMAGE
- 26 CASILDA
- 22 Stéphane CASTELLI
- Jérôme CAVAILLÈS
- Paulette CAZALES
- 23 André CAZÉ

- 32 Bernadette COURET-GONZALEZ
- 23 Eliette CHALET
- Nicole CIOSI
- 24 Sylvie CLOUA
- Isabelle COBOS FORSTER
- Grâce CONNOR
- 25 Bénédicte COSTESEC
- Alain DARRIET
- Marie-anne DAUGA
- 26 Léo DE FAUCHER
- Marion DE LA FONTAINE
- 27 Jean-louis DOMINGUEZ
- Marianne DONDIN
- Jean-Pierre DUCARROIR
- 28 Myriam DUQUENNE
- Julie ESPIAU
- Maryline FABRE
- 29 Roselyne FARAIL
- Jacques FAURE
- 49 Seamus & Fionn FANNING
- 29 Marie FERRAND
- 30 Bruno FERRÉ
- Elysaeth FOLLINET
- Christine FOUQUE
- 31 Eric FOURRIER
- Catherine GAÏO
- Gilberte GARRIGUE

- 32 Evelyne GAUTIER
- Michèle GUILLOTEAU
- 33 Katrina HEAD
- Virginie JACQUIN
- Muriel JAMMES
- 34 Els KNOCKAERT
- 16 KRISTALL
- 34 Yves LA CABEC
- Vincent LANGLARD
- 35 Didier LISSARDY
- Annick LLORY
- Ghislaine MACARA
- 36 Jacques MAJOS
- 47 MANESTA
- 36 Christine MICHELON
- Alexie MIJALSKI
- 37 Karine MIJALSKI
- Gilles MONTCHAUZOU
- Alain MULLER
- 38 Alain NAVARRO
- Franck NEGRINI
- Francis NOVA
- 39 Yann OLLITRAULT
- Claire PAGES
- Michel PAGES
- 40 PATOPALOMO
- Joëlle PATOUX

- 40 Florence PENOUTY
- 41 Georges PRISSET
- Patrick RABASSA
- Mickaël RAMOUNET
- 42 Anna RAYNAUD
- Matthew REES
- Jean REMAURY
- 43 Hugues RENCK
- Jan RENETTE
- Dominique RIBOULET
- 44 Giovanni RICCARDI
- André ROOU
- Annick ROUGIER
- 45 Laurent SAILLA
- Céline SALINIÉ
- 46 Alice SANCHEZ
- 45 SAMBUKO
- 46 Serge SCHWAB
- Elisabeth SEIGNEZ
- 47 Sylvie TCHITCHEK
- Jacques TOCUT
- 48 Dominique TOURNIER
- Robert VENEZIA
- Atelier de Limoux
- 49 Institut des Arts du Masque
- Musée des Automates
- Festival du film insolite

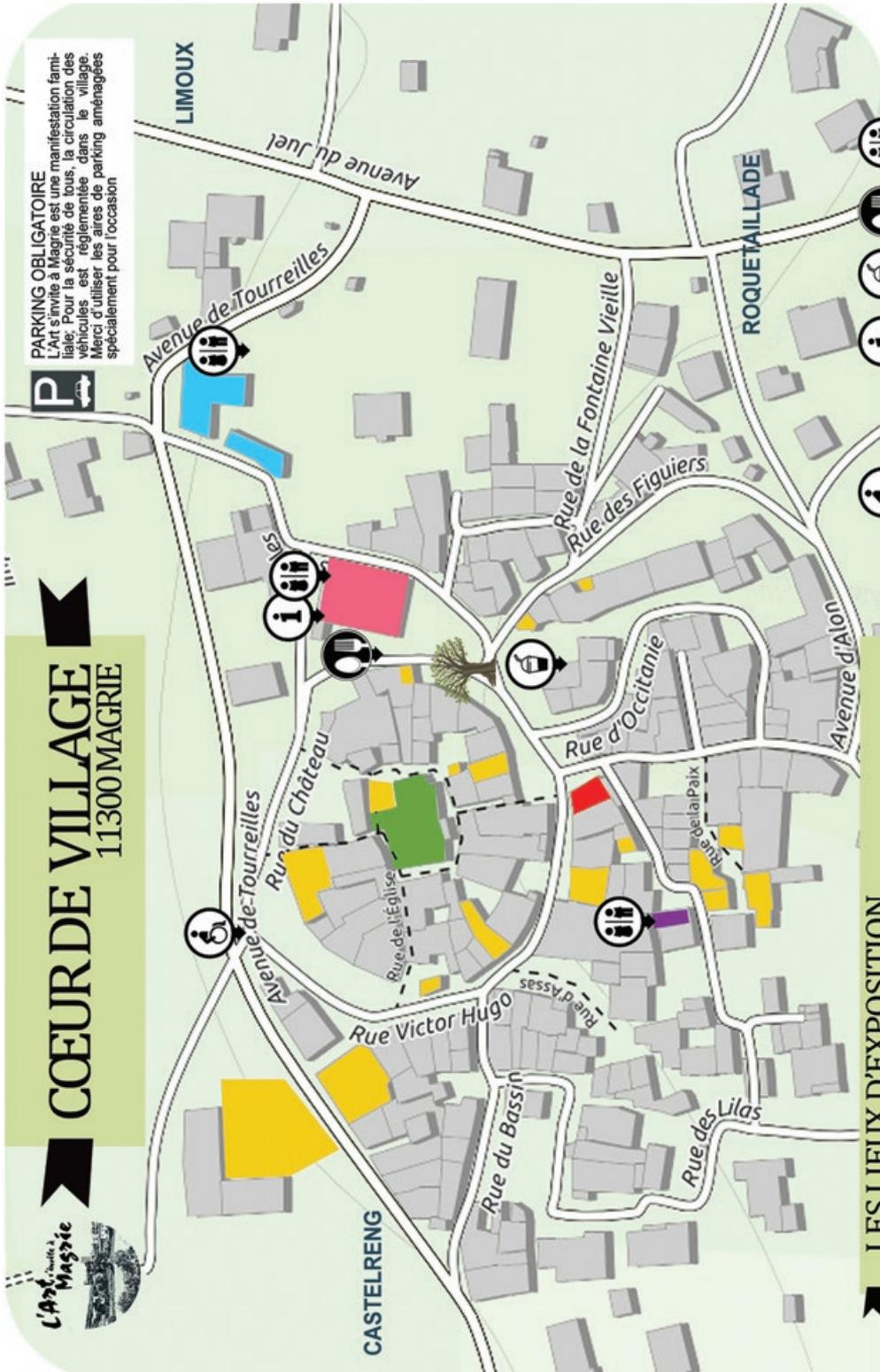




COEUR DE VILLAGE

11300 MAGRIE

PARKING OBLIGATOIRE
L'Art s'invite à Magrie est une manifestation familiale. Pour la sécurité de tous, la circulation des véhicules est réglementée dans le village. Merci d'utiliser les aires de parking aménagées spécialement pour l'occasion



LES LIEUX D'EXPOSITION

- Les Caves Vignerannes
- Espace Jean-Claude Garouste
- La Mairie
- Les Caves Vignerannes
- Espace Max Savy
- L'Église

- ACCÈS MOBILITE RÉDUITE
- POINT INFOS
- BUVETTE & RESTAURATION
- TOILETTES PUBLIQUES



2017

ASSOCIATION L'ART S'INVITE A MAGRIE
ESPACE MAX SAVY - 11300 MAGRIE
LARTSINVITEAMAGRIE@LAPOSTE.NET

ART-MAGRIE.COM

*L'Art s'invite à
Magrie*

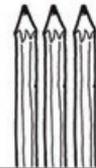
TOUS NOS REMERCIEMENTS

Nous adressons nos plus sincères remerciements à la municipalité de Magrie, aux bénévoles dont on ne cesse de louer la disponibilité et le savoir-faire, au personnel municipal et à tous les magriens qui ouvrent leurs caves et accueillent les artistes, aux partenaires financiers qui soutiennent «L'Art s'invite à Magrie», au Fonds National pour l'Aménagement et le Développement du Territoire, au département de l'Aude, à la Communauté de Communes du Limouxin et à tous les sponsors pour leurs généreux concours. Merci à tous les artistes qui exposent à Magrie. Merci à tous les visiteurs qui viennent partager cette passion, et enfin, à tous qui nous pardonneront de ne pas les avoir cités.

MERCI POUR LEUR PARTICIPATION ET LEUR SOUTIEN

Anne-Marie Albus Michelle Amelin Fanny Bastien Rodia Bayguinot
Frédérique Beauchamp-Durand Régine Boussieux Alain Cavallès
Eric Chambon Tabitha Combe Didier Combis Remy Delquel Bertrand Djoudad
Jean-Louis Dominguez Gilles Durand Fabrice Fougeron Sylvia Fougeron
Claude Garouste Gilberte Garrigue Eugène Guzman Guillaume Lagnel
Yvon Le Cabec Emmanuel Malifaud Nicole Leclerc Claude Martinez
Roselyne Millet Franc Négrini Philippe & Claire Ordioni Jean-François Pertuiset
Cathy Raynaud Laure Roche-Dupuis Christine Barrely-Sans Pierre Sans
Emilie Roger Philippe Vercellotti ...et à vous tous !

CATALOGUE TIRÉ À 2000 EXEMPLAIRES
CONCEPTION RÉALISATION IRÈNE STRUBBE - www.arcographe.com
COUVERTURE IRÈNE STRUBBE / CRÉDIT PHOTO DAVID OLLITRAULT
IMPRESSION IMPRIMERIE D'ESOURBIAC - www.escourbiac.com



© 2017 TOUS DROITS RÉSERVÉS



FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

